

## SCHIZZI DI LUCE

*Una moltitudine di linee, propagandosi in ogni direzione,  
si alzano e si abbassano come le maglie di una rete  
di cui solo uno sguardo esperto riesce a distinguere la trama.  
La massa liquida si trova divisa in un numero infinito di piccoli triangoli sferici...  
una rete di increspature che è anche una rete di luce*

Eliséé Reclus, Francia 1830 - Belgio 1905, geografo, viaggiatore, scrittore, professore, rivoluzionario  
Histoire d'un Ruisseau, Paris 1869

L'autore è precursore della *fotografia percettiva*, quale approccio tecnico-operativo volto alla rappresentazione e interpretazione delle sensazioni vissute.

Ha dedicato diversi anni allo studio della raffigurazione fotografica dei fenomeni idraulici, geologici, biologici, chimici e fisici che avvengono negli ambienti idrici naturali, in quanto li ritiene ecosistemi basilari per la vita, luoghi pieni di fascino e di straordinaria bellezza.

A tal fine ha sfruttato in particolare l'interazione fra acqua e luce solare che, grazie al variare a seconda del luogo e del momento, descrive la composizione visiva dei fenomeni evidenziandone i particolari.

*“La ricerca di un’efficace interpretazione fotografica, capace di rendere simbolicamente sia la vita del fiume che l’esperienza sul fiume, mi ha condotto, infatti, a concentrarmi sul dettaglio, ad adottare il punto di vista di un organismo che nel fiume vive o di una delle gocce che lo compongono. Volevo immagini che rappresentassero i singoli fenomeni idrici e, nello stesso tempo, esprimessero la sensazione stimolata da quei fenomeni nel mio corpo, immerso, sfiorato, trasportato ... come una goccia d’acqua nella corrente”.*

Al fine di raggiungere un’efficace descrizione simbolica della dinamica dei fenomeni idrici, l'autore ha adottato tecniche fotografiche specifiche, basate in particolare sulla ricerca degli angoli di riflessione della luce sull’acqua, sui contrasti cromatici fra superficie e sfondo, sulla profondità di campo e sul movimento relativo. L’adozione di queste tecniche, assieme all’individuazione dei fenomeni fisici, ha permesso di catturare i disegni geometrici e le scie luminose tracciate dalle molecole sulla superficie liquida.

Le immagini sono realizzate in natura, a mano libera e senza artifici, non modificate e stampate a formato pieno.

**Maurizio Bacci** (1960), svolge attività fotografica applicata all'ambiente, con finalità tecnica, didattica e artistica. Ha pubblicato in svariate riviste di natura, viaggi e scienza, realizzato mostre, allestimenti e seminari utilizzando immagini. È ideatore e gestore dei network basati sulla fotografia: [turismointreno.it](http://turismointreno.it) (turismo sostenibile) e [h2oltre.com](http://h2oltre.com) (educazione ambientale percettiva e creatività multiartistica sul tema dell'acqua).

Primo laureato in Italia in Ingegneria Ambientale (1986). Esperto in riqualificazione fluviale, ingegneria naturalistica, valutazione d'impatto ambientale, turismo e mobilità sostenibili, efficienza energetica. Ha lavorato per UE, ministeri, regioni, enti territoriali, università, istituti scolastici, editori, aziende, ONG. È amministratore e direttore tecnico della società IRIS ([irisambiente.it](http://irisambiente.it)). Collabora col WWF Italia dal 1979, di cui è consigliere nazionale.

PROGETTO SINFONIA IN ACQUA: REFERENZE 2011-2013 – Festival della Scienza di Genova, Festival Nazionale dell'Acqua all'Aquila, Progetto didattico Paesaggio Fluviale Regione Toscana, concerti dal vivo con videoproiezione, esposizioni mostra fotografica 60 immagini, svariate conferenze e seminari